

**Результати опитування здобувачів вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
щодо втілення ідеї студентоцентризму в освітній процес
як шляху успішної реалізації компетентнісного підходу**

З метою втілення ідеї студентоцентризму в освітній процес як шляху успішної реалізації компетентнісного підходу, відповідно до Положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» ЗОР» в листопаді 2019 року було проведено опитування студентів, що навчаються за освітнім ступенем «бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», денної та заочної форми навчання. Всього було опитано 21 здобувача вищої освіти.

На запитання «Хто, на вашу думку, перебуває в центрі освітнього процесу в УжІКіМ – студент чи викладач?» респонденти відповіли:

- Студент – 9 відповідей
- Викладач – 10 відповідей
- Важко відповісти – 2 відповіді

На запитання «Чи здійснюється, на вашу думку, в УжІКіМ переосмислення традиційних форм організації освітнього процесу та практики комунікації між викладачем і студентом?» респонденти відповіли:

- Так – 85,7% (18 відповідей)
- Ні – 14,3% (3 відповіді)

Студентам було запропоновано оцінити ефективність методів викладання, які сприяють досягненню програмних результатів навчання (за 5-бальною шкалою). Результати наступні:

- комплексне застосування традиційних, переважно репродуктивних методів – 4,7 балів
- поєднання традиційних методів з елементами інноваційних технологій – 4,6 балів
- застосування методів, що сприяють індивідуалізації студента як активного учасника освітнього процесу – 4,5 балів

На запитання «Оцініть рівень задоволеності методами навчання і викладання»:

- високий – 71,4% (15 відповідей)
- достатній – 19% (4 відповіді)

- низький – 9,5% (2 відповіді)

Також вивчалось питання, як студенти розуміють ідею студентоцентризму в освітньому процесі. Вони обирали декілька відповідей із запропонованого переліку:

- можливість відстоювання своїх прав – 12 відповідей (57%)
- прагнення до комфортних умов навчання – 12 відповідей (57%)
- справедливість, інколи поблажливість в оцінюванні результатів навчання – 9 відповідей (43%)
- якість професійної підготовки – 11 відповідей (52,4%)
- максимальна придатність до працевлаштування – 6 відповідей (28,6%)
- залучення студентів до ухвалення рішень щодо освітнього процесу – 8 відповідей (38%)
- залучення до процесу оцінювання академічних успіхів студентів – 4 відповіді (19%)
- право вибору студентом власної траєкторії навчання – 11 відповідей (52,4%)
- певний стиль взаємодії викладача і студента на засадах співробітництва – 6 відповідей (28,6%)
- позиція студента-співавтора освітнього процесу – 6 відповідей (28,6%)
- інша думка – 0 відповідей (0%)

На думку респондентів, наявність академічної свободи в інституті передбачає:

- самостійність і незалежність викладача і студента під час освітнього процесу – 9 відповідей (43%)
- свобода слова і творчості – 12 відповідей (57%)
- свобода поширення знань та інформації – 8 відповідей (38%)
- свобода проведення наукових досліджень та використання їх результатів – 8 відповідей (38%)
- свобода прагнення до істини незалежно від суперечливих поглядів – 5 відповідей (23,8%)

Отже, як бачимо, здобувачі вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в цілому правильно розуміють поняття студентоцентризму та задоволені тим, як ідеї студентоцентризму втілюються в освітній процес в УжІКіМ.